

Werkgruppen 1999 – 2008

(Auszug aus „Fragments“)

„Mit Licht schreiben“ – so wurde um 1840 ein neues Verfahren bezeichnet – heute nennt man es Fotografie. Cliché-verre (Glasdruckplatte) und Cyanotypie (Blaudruck), zwei Verfahren aus den Anfängen der Fotografie, können buchstäblich als „mit Licht Schreiben“ verstanden werden. Die Cyanotypie (Blaudruck), vielleicht das erste Lichtpausverfahren überhaupt, wurde 1843 als Instrument für botanische Studien eingesetzt, weil es naturgetreue Pflanzenabbildungen ergab. Es ist ein Negativ-Kontaktkopieverfahren auf mit Eisensalz beschichteten Papieren zur Erzeugung eines blauen Bildes. Als Träger werden Büttelpapiere benutzt.

Ich habe dieses Verfahren während meinem Studienaufenthalt 1996 an der University of Texas San Antonio entdeckt und in den folgenden Jahren mich damit intensiv beschäftigt. Beide Verfahren fördern einen unkonventionellen Umgang mit der Fotografie. Man ist oft verführt Verbindungen zur Zeichnung oder zum Originaldruck zu suchen.

Entstanden sind kleine Serien, wie z.B. *Petites Nouvellettes* 2007. Aber auch die Künstlerbücher *Im perlenden parlando* 2006, *Des pas et des Délices* 2007 und *Briefe der Katharina* 2009.

Groups of work 1999 – 2008

(Excerpt from „Fragments“)

...

In 1996, a grant from the Department of Education in Basel enabled me to pursue research in the field of 19th century photography techniques at the University of Texas San Antonio. This was a time when photography was still open to discoveries. Long before silver bromide became the prime means of printing in black and white, a wide range of other chemical processes had been experimented with. Dating from those early days are the cyanotype and the Van Dyck methods. The printing methods of the photographic image were similar to those of printmaking, both of which require heavy, intaglio-type paper. The techniques required that the paper be manually coated with substances to render it light-sensitive and a negative as large as the final image. The final result showed deep soft shadows, that seemed to absorb light, swallowing sharp outlines, blurring details and yet highlighting the contrast – qualities which can only be achieved in this manner.

The cyanotype process works on the principle that iron salts change to ferrous salts when exposed to ultraviolet light, thus forming an image in various grades of Prussian blue.

I experimented with both methods producing series of smaller scale works such as *Petites Nouvellettes* 2007, but also the artist's books *Im perlenden parlando* 2006, *Des Pas et des Délices* 2007 and *Briefe der Katharina* 2009.

von / by Krassimira Drenska